



NUEVOS COLECTIVOS

Grupo de Escultura de Cali
Juan Pablo Romero
Carlos Gómez
Mauricio Moreno

Colectivo Monómero
Johan Samboni
Dayana Camacho

Línea Roja Producciones
Daniela Soto
Victor García
Johan Samboni
Dayana Camacho

ARTISTAS INVITADOS

Carlos Andrade
 Misceláneo,a

Juan Melo
 Precarious Tecnológico/a
 Moderna Contemporánea

PROYECTOS SONOROS

Jorge Hernán Rosero Marín
 Colectivo Sonido Vision
 Convulsion Parties
 Avant/Hard

John Garzón
 Ataque Laser
 Electro Masacre

Giovanny Terranova
 Electro Masacre
 Zunga S.A.

Carlos Gómez
 El Reflejo

Mauricio Drada Dávila
 KND
 Mid Night Art

Francisco Lozada
 Escalona Tall
 Colectivo Sonido Vision

Camilo Acosta Caro
 HunterTexas

CONVERSATORIOS

Claudia Patricia Sarria
 Helena Producciones

Lina Hincapié y Mónica Restrepo
 Casa Tomada

PROPUESTAS SONORAS

DADANOYS

Akkaru

El Reflejo

ANYNA "Nodjset"

Escalona Tall

Avant/Hard

KND

CONVERSATORIOS

Claudia Patricia Sarria
 Helena Producciones

Lina Hincapié y Mónica Restrepo
 Casa Tomada

PROPUESTAS SONORAS

DADANOYS

Akkaru

El Reflejo

ANYNA "Nodjset"

Escalona Tall

Avant/Hard

KND

AGRADECIMIENTOS

Museo La Tertulia

Casa Obeso-Mejía

Alejandro Martín

Carlos Hoyos

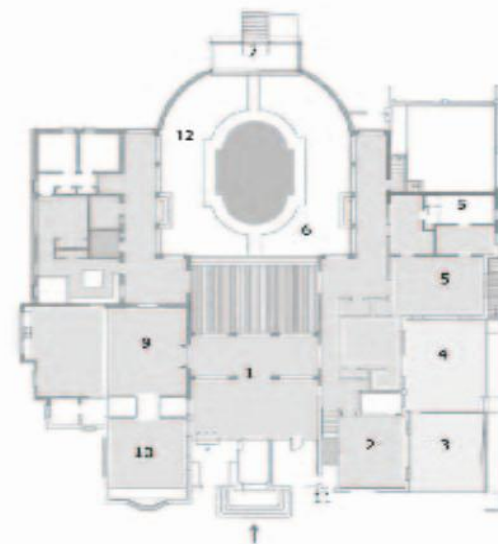
Grafi Servicios A & D

Alexander Soto

Ingrid Arias

ORGANIZA

Sin Espacio
Ana María Rosero
Convulsion Parties
Jorge Hernán Rosero
Moderna Contemporánea



Antes de que se apaguen las luces

1. Exhibición de Memoria
1. Carlos Andrade
2. Grupo de Escultura de Cali
3. Sonido Vision
4. Helena Producciones
5. Juan Melo
6. Ataque Laser
7. Conversatorio/ Set Musical e Instalación
9. Cali, Art & Parties (Video Loop)
10. Colectivo Línea Roja
11. Colectivo Monómero
12. Casa Tomada

ANTES DE QUE SE APAGUEN LAS LUCES

"Somos los hijos de Cali. Unos camajones, bailarines arrebatados y con un sentido de lo lúdico muy pegado a nuestras expresiones, a nuestras pautas tropicales."
Carlos Mayolo. (1945 - 2007)

La época de Las Bienales de Vanguardia, Ciudad Solar, Bienal de Artes Plásticas, Festival Internacional de Arte de Cali, que la habían convertido en el escenario cultural ideal en el país, pero esta época dorada entran en decadencia de la mano con la falsa economía impuesta por el Cartel de Cali y posteriormente por el Cartel del Norte del Valle, evidenciaron que la ciudad había cambiado y se había convertido en un desolador escenario artístico y cultural.

En medio de un panorama desolador para las nuevas generaciones, se da inicio a un proceso que cargaba con el peso de un pasado glorioso y de un presente sin futuro. Gracias a esta situación en la ciudad aparece el Festival Municipal de Performance (1997-2012) realizado en el Museo Welcome, propuesta nacida al interior del aula de clase de los maestros y docentes Juan Mejía y Wilson Díaz que habían ingresado como docentes al Instituto Departamental de Bellas Artes después de este gesto polémico que fue el Festival. Este dio origen a un colectivo que ha marcado un antes y un después en las nuevas formas de creación, circulación y gestión mediante un acto emancipador.

HELENA PRODUCCIONES (Wilson Díaz, Ana María Millán, Andrés Sandoval Alba, Claudia Patricia Samia y Gustavo Racines, 1998 - 2017). El colectivo como medio de autogestión empezó a realizar exhibiciones, eventos y fiestas en diversos espacios de la ciudad, entre ellos el Desvan y Forum Club, dos espacios que abrieron sus puertas a la escena artística local, sin mayores pretensiones que la de ayudar y festejar alrededor de las artes y los sonidos de la naciente escena electrónica de la ciudad proyectos pioneros de la música electrónica estos sonidos acompañaron los eventos de Los Helenos a medida que Cali se convertía en la ciudad del Festival de Performance, y realizaba raves en los que tocaba MrT.Chack, Dj Humberto Polar, Dj Mod, Dj Kille, Dj Grijaiba, Dj Luis Carlos Echeverry, Dj D, Dj Villa acompañados de las visuales de Vj Pinnopic, Vj Sofia (Imagen Invisible) y Vj Melo.

CASA TOMADA (Lina Hincapié, Luis Mosquera, Mónica Restrepo, Carolina Ruiz y Juliana Jiménez, 2004-2007) El colectivo inicia sus actividades con curadurías blandas acompañadas de des-conciertos de punkaño, audiciones de salsa, rock y música electrónica de todo tipo, venta de cerveza y el

pogo que nunca faltó en la mayoría de sus exposiciones, sus procesos fueron madurando y esa relación entre el arte y la fiesta, hicieron de este un proyecto que se posicionó promoviendo la circulación a decenas de artistas que no tenían donde exhibir sus procesos, sus obras, sus tareas o lo que fuera. Exhibieron a estudiantes, jóvenes talentos en sus primeros años de formación al lado de artistas reconocidos como Antonio Caro, Oscar Muñoz, Wilson Díaz y Juan Mejía, la banda emblemática que los acompañó fue Sangre de Palomo.

LA PLASTIKA RAYADA (Ana María Rosero y Ariely Candamil, 2005-2014), proyecto vertiginoso de gestión y producción que se especializó en curadurías blandas con exhibición y circulación de procesos en su mayoría de artistas en formación de bellas Artes y la Universidad del Valle en Cali y de la Universidad del Cauca de Popayán. Sus procesos fueron una oda al festaje, que toma mucho más protagonismo haciendo que el arte y la fiesta se an un coctel de creatividad y desenfreno caleño, en el que además de las bandas de punk y el post-punks como Las Solteritas, Los Últimos Románticos, se empieza a integrar los sonidos electrónicos de proyectos como Dadanoy, Psicodelix Punox y Null.

CONVULSION PARTIES (Jorge Hernán Rosero, 2009-2017), un polémico espacio donde los eventos a pasar de convocar y exhibir propuestas plásticas y de artes electrónicas, han sido reconocido bajo el estigma de ser espacio artístico abiertamente de carácter fiestero, de curadurías blandas que convocan a artistas que no tienen un escenario que cobije sus propuestas de carácter electrónico dentro de las dinámicas de ensayo y amor. En consecuencia de su constante trabajo Rosero ha logrado consolidar desde el underground de la ciudad el Festival de arte electrónico y digital Convulsion (2014) que se encuentra gestionando su tercera versión, abordando nuevas temáticas, tecnologías y dispositivos electrónicos.

SONIDO VISION (Francisco Lozada, Diego Fernando Muñoz, Jorge Hernán Rosero, Eduardo Garcés, 2007-2012) se ha enmarcado en el campo de la investigación acción, con actividades que parten desde el discurso auditivo y el dispositivo sonoro, integrado como herramientas comunicativas intermedias a través de nuevas tecnologías y las múltiples posibilidades de producción, en todo tipo de espacio oficiales, alternativos y/o independientes.

PRECARIUS TECNOLOGICUS (Juan Melo, Juan Figueroa, Juan David Wiedmann, Oscar Serna y Luis Mosquera, 2009-2017) emerge como un proyecto en arte, ciencia, tecnología y diseño, un proceso de co-working de código abierto asociado al desarrollo computacional

Español (Colombia)

Teclado Latinoamérica

Para cambiar entre métodos de entrada, presiona

sual y digital interactiva en tiempo real, desde 2013 desarrolla proyectos pioneros en robótica mestiza. Precarius ha participado en eventos, talleres, laboratorios y conferencias en torno a la Cultura Vjing, en diversos escenarios de

SIN ESPACIO (Ana María Rosero, 2014-2017) después de diez años trabajando en La Plástica Royada Ana María inicia un proyecto independiente que cobija diversos tipos de prácticas dando espacio y posibilidades de continuidad y circulación a artistas locales locales, que habla visto crecer y muchos de los cuales había exhibido y mediante una nueva idea Ana María nuevamente retoma una gran variedad de artistas, curadores independientes que había ayudado a circular a continuar sus procesos acompañándolos a través de su imparable gestión.

Algunos de estos nuevos colectivos entran a dinamizar el circuito local de la ciudad, proyectos con sus ideas de creación han sido convocadas para este evento que busca hacer un ejercicio de memoria e invitados a presentar sus procesos. Nuevas propuestas han surgido y llegan a dinamizar el escenario como el colectivo de artistas desde prácticas estéticas que han venido dinamizando el escenario local .

GRUPO ESCULTURA DE CALI (Carlos Gómez, Juan Pablo Romero 2016) buscar a través de un gesto estético la convergencia de medios plásticos a través de la escultura como un proceso experimental transmedia, que busca abrirse paso en el medio como un grupo de escultores experimentales y contemporáneos comprometidos con su trabajo y el entorno.

LÍNEA ROJA (Victor García, Daniela Soto, Johan Samboni ,Dayana Camacho 2017), que han realizado el Primer Festival de Video del Centro, site specific en la Calle 15 entre cámara cuarta y sexta en pleno centro de la ciudad, creando un sistema endógeno de circulación a través de ejercicios y proyectos audiovisuales realizados por artistas locales y nacionales, al tiempo que ponen en cuestión los sistemas de circulación de la producción audiovisual en artes.

MONOMERO (Johan Samboni y Dayana Camacho 2016) artistas en formación el colectivo, explora las particularidades de la estética popular del centro de Cali, atraídos por los objetos de bajo costo que circulan en el comercio formal e informal, empleando la pintura, el dibujo, la serigrafía y la escultura, como medio de expresión, seleccionados boca de creación en artes

plásticas 'Estímulos Cali 2016'

Los colectivos han estado asociados al sonido, a la fiesta, a la lúdica y al desenfreno propio de la cultura caleña, porque no importa el ritmo, ni cual sea el género musical, tampoco importa si sabe bailar o simplemente no baila, Cali es Caliente Cali es Calentura, porque a nosotros además del arte vivimos pa' gozar.

ESCALONA TAIL (Francisco Lozada) con su proyecto Episodios nacionales que realiza música electrónica empleando samples de voces con de la memoria radial y colectiva de sucesos como la bomba del atentado de Cali en 1947, la del palacio de justicia de 1985 o los sonidos de Omayra Sánchez provenientes de la avalancha de Amaro del mismo año, en sus intervenciones emplea este tipo de archivos, se samplean y son conducidos a través de la música electrónica creada in situ como parte de la fiesta, propone un escenario en el que se baila mientras los sonidos provienen de acontecimientos dramáticos que han marcado la historia del país.

ATAQUE LASER (John Garzón) Este proyecto aborda diversas formas de creación provenientes del mundillo del entretenimiento y ha tenido una presencia permanente en eventos relacionados. Sus imágenes electro-psicodélicas realizadas con Pure Data son acompañadas por sonidos y secuencias generando una propuesta que se hibrida con lo lúdico.

EL REFLEJO (Carlos Gómez), al lado de procesos emergentes como **ELECTRO MASACRE** (Giovanny Terranova)

Los nuevos proyectos emergentes que hacen parte de este ejercicio de memoria en Casa Obeso-Mejía planteado por **CONVULSION PARTY** y **SIN ESPACIO**, se ha convocado procesos que han empezado a sobresalir con el apoyo de el Museo La Tertulia.

Juan Melo
Cali, de junio de 2017